



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE**

**LIMBA FRANCEZĂ**

**CLASA a XII-a**

**Normal**

**ETAPA NAȚIONALĂ**

**02.04.2012**

**SUBIECTE**

**SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION : / 25 p.**

**Lisez attentivement le texte ci-dessous:**

Avec Internet, on retrouve le thème du « village global ». Après avoir maîtrisé les distances et conquis la nature et la matière, les hommes retrouvent un désir d'infini dont la multitude des mots, des images et des données serait la plus parfaite illustration. Pourtant, si une information fait le tour du monde en une seconde, c'est en moins de 100 kilomètres que les réalités changent, au point que les individus peuvent ne plus se comprendre. [...] La communication triomphante a beau réduire le monde à un petit village, elle ne le rend pas plus rassurant.

Le multibranchement constitue un progrès, mais pour faire quoi ? Naviguer sur la Toile ne constitue ni une preuve d'intelligence ni un progrès autre que technique par rapport au fait de lire un livre, de discuter, d'écouter la radio ou de regarder la télévision. Le pire serait de voir, dans la « société Internet », un progrès. La « société du spectacle » a été suffisamment critiquée pour ses illusions. Sera-t-elle remplacée demain par la société Internet ?

Faudra-t-il un « Titanic » de la cyberculture pour que les États prennent conscience des risques que ces systèmes d'information font peser sur les libertés fondamentales ? Les conditions du naufrage sont en effet réunies quand on voit triompher tant d'orgueil rationnel et technologique. Sans parler de cette contradiction majeure : Internet se présente comme un espace de communication alors qu'il n'est le plus souvent qu'un espace d'expression – ce qui n'est pas exactement la même chose – et, peut-être surtout, un marché de l'information. [...]

L'homme occidental a mis des siècles à se « libérer » de toutes les tutelles : religieuses, politiques, sociales militaires. Enfin libre de penser, de circuler et de s'exprimer, il décide aujourd'hui de s'enfermer dans les mille fils de la communication technique. Il est constamment rattaché à elle, joignable en permanence, par portable, fax, téléphone, e-mail (courrier électronique)... Comment faisait-on avant ? Après nous être « en-mailés » au nom de la liberté et

du progrès, ne nous faudra-t-il pas, au nom de cette même liberté, de ce même progrès et de cette même modernité, apprendre à nous « dé-mailer » ?

WOLTON Dominique, *Le Monde Diplomatique*, Juin 1999

**1. Choisissez la bonne réponse. 1 p.**  
**Quelle est l'intention de l'auteur du texte ?**

- A. informer
- B. raconter
- C. convaincre
- D. décrire

**2. Choisissez la variante VRAI ou FAUX en la justifiant avec une phrase du texte.**

**6 p. (2 p. x 3)**

	VRAI	FAUX
<b>a.</b> Internet répond aux aspirations vers l'illimité de l'homme <i>Justification</i> : .....		
<b>b.</b> La multiplication des liens libres entre les individus via le web amène la paix et la compréhension. <i>Justification</i> : .....		
<b>c.</b> Avoir accès aux réseaux, c'est un bouleversement culturel fascinant. <i>Justification</i> : .....		

**3. Expliquez avec vos propres mots : 5 p.**

- a. la cyberculture
- b. la société du spectacle

**4. En quoi, selon l'auteur, la performance technique menace-t-elle la liberté de l'homme ? 5 p.**

**5. Résumez le dernier paragraphe du texte. (environ 30 mots) 8 p.**

## II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.

**A. 1. Complétez les phrases par les mots suivants : *cependant, or, parce que, en effet, donc.*** **5 p.**

- « Tous les hommes sont mortels. .... je suis un homme, .... je suis mortel. » Voilà un bel exemple de syllogisme. Pratique pour argumenter, non?

- ..... , le syllogisme peut t'aider à argumenter. .... , il ne faut pas trop en user!

- Pourquoi ça?

- ..... certains syllogismes sont absurdes!

**2. Transformez les phrases ci-dessous de manière à établir le rapport indiqué entre parenthèses.** **4 p.**

**a.** Rien n'indiquait le chemin ; nous nous sommes bel et bien perdus. (cause)

**b.** J'ai quitté mon appartement ; il n'était pas trop petit, mais il manquait de confort. (cause)

**c.** Il déforme sans cesse la vérité ; on ne peut pas le prendre au sérieux. (conséquence)

**d.** Mains fléaux se sont abattus sur le monde ; l'homme a toujours su les surmonter. (concession)

**3. Transposez le texte suivant au discours indirect.** **6 p.**

« Que fais-tu ? As-tu pensé à l'inquiétude de tes parents quand ils te voient t'agiter de la sorte ? Reprends tes esprits, je t'en supplie et pense que demain tu auras besoin de toutes tes forces ».

*Mon oncle m'a demandé..... Il m'a supplié .....*

**B. Traduisez en roumain.** **10 p.**

Notre maison évoquait un mausolée sous scellés dont j'étais et le captif et l'esprit frappeur. Je ne savais où donner de la tête. Je me sentais dispersé, superflu et tellement inutile. Il ne me restait que les yeux pour regarder mes soleils s'éteindre les uns après les autres, et la noirceur des coulisses entoiler la scène sur laquelle mon héroïne avait perdu le sens de la répartie. Jessica avait oublié son texte. Aucun rôle ne seyait à ses silences. Elle n'était plus qu'une enveloppe de chair aussi insaisissable qu'un souvenir orphelin de son histoire. À quoi pensait-elle? Pourquoi était-elle toujours pressée d'aller se coucher, m'abandonnant au salon sous un éboule de interrogations? Je passais mes soirées à me morfondre, face à une télé qui ne me divertissait plus, zappant d'une chaîne à l'autre.

Yasmina Khadra, *L'équation africaine*, 2011

### **III. PRODUCTION ÉCRITE / 50p.**

Peut-on affirmer qu'Internet favorise la communication avec les autres? Vous répondrez dans un développement structuré et argumenté d'environ 230 mots.

**NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Timp de lucru: 3 ore**